



KARL ANDERSSON & SÖNER
SINCE 1898

NYA PRODUKTER 2019

Frågor besvaras av
Sara Wadskog, marknadsansvarig, 036 13 25 34 eller sara.wadskog@karl-andersson.se

Trayo design Anton Björnsing

Brickbordet Trayo är utformad med fokus på funktion och användarvänlighet. Målet var ett litet bord som skulle vara enkelt att servera från, lyfta, rulla och ta med sig. Designen påminner om ett klassiskt brickbord men har fler funktioner och tillverkas i andra material. Metall i kontrast till varma runda träformer. Trayo finns i två storlekar och kan ges sin speciella prägel genom att träringen, skivan och metallstativet kan kombineras i olika material och färger. Anton ritade soffbordet Puddle 2017 för Karl Andersson & Söner.



Part design PetterssonRudberg

Hyllan Part skapades under en geometrisk skisslek. De ingående komponenterna skulle skapa dekorativa mönster där ett få antal delar skapar varierande uttryck i olika hyllkombinationer. Hyllan Parts modulsysteem gör att hyllan fungerar lika bra ensam eller genom att fylla en hel vägg eller varför inte ett helt rum. PetterssonRudberg är Lars Pettersson och Morgan Rudberg som utformade fällbordet Press 2015 för Karl Andersson & Söner. År 2018 visades Press med stälben.



Upper design Anton Björnsing

Tanken bakom skåpet Upper är att ovasidan blir som en egen inramad yta. Upper är ett detaljrikt skåp med gerade hörn och rundade massiva kantlister med stående årsringar. Skåpet har en fin baksida vilket gör det lämpligt som rumsavdelare. Dörrarna når ovanför själva skåpet och kan därför användas som handtag. Skåpet finns i två bredder och höjder. Skåpet kan användas som avdelare i ett rum, bakom en soffa eller längs en vägg. Anton ritade soffbordet Puddle 2017 för Karl Andersson & Söner.



Lollipop design Malin Lundmark

Malins inspiration till Lollipop, som introducerades 2014, kommer från det klassiska kaffefatet där bordet blir fatet till koppen. Lollipop bildar en yta för det lilla fiket eller där man behöver små bord som är lätta att flytta. Den överdimensionerade ringen fungerar som handtag men bidrar också till bordets lekfulla karaktär. 2019 utvecklas nu serien med ytterligare familjemedlemmar med samma lekfulla karaktär: ett mindre soffbord, ett ståbord och ett planteringskärl/skål som finns i fyra olika höjder. Med en mer komplett serie kan man nu skapa en lounge och möblera med både låga bord, ståbord och blanda upp rummet med växter som skapar liv. Alla delar baseras precis som tidigare på den runda sfären som form.



Kaz design Nils-Ole Zib

Pallen Kaz har sitt ursprung i en traktorsits förfinad till modern design och funktion. Utgångspunkten var en sits i trä och ett underrede i massiv tråd för att ge ett minimalistiskt uttryck och för att ytterligare framhäva träsisen. Pallen finns i tre olika höjder. Kaz är den första produkten som Nils-Ole Zib formger åt Karl Andersson & Söner.



Facile design Nick Flygt / Strategisk Arkitektur

Facile är en nätt soffa med ett enkelt formspråk. Nick fick uppdraget att skapa en soffa till en kombinerad restaurang- och kontorsmiljö. Hans vision var en soffa som utgick från de enkla sambanden mellan sitthöjd och lutning på ryggstöd på samma sätt som när man utformar en stol. Utmaningen var också att skala ner materialåtgången utan att soffan upplevs för tunn. Soffan finns i sitthöjderna 460 mm (matbord) och 650 mm (ståbord). Den högre soffan är försedd med ett borstat rostfritt fotstöd. Soffan Facile är den första produkten som Nick Flygt utformar åt Karl Andersson & Söner.



Arc design Sanna Lindström

I det nya tidskriftsstället Arc möts kontraster, det runda möter det raka. Den cirkelformade fronten i trä ger både karaktär och håller trycksakerna på plats samtidigt som de är lättillgängliga. Arc är lämplig för att förvara tidningar, broschyrer och informationsblad eller så kan det användas som postfack i en lång rad. Sanna har tidigare formgivit förvaringen och rumsavdelaren Sign (2009) åt Karl Andersson & Söner.



Handmade in Huskvarna. Since 1898.



Karl Andersson föddes den 8 september 1871. Som färdig snickarmästare startade Karl sin egen verkstad 1898 i sitt fädernehem i Berghem, norr om Huskvarna. Han lovade högtidligt att endast tillverka "välgjorda och hållbara snickerier". Karl Andersson var pappa Ingvars morfar. Maria, Sara och Andreas Wadskog är nu den fjärde generationen som gör välgjorda och hållbara möbler. Och all tillverkning sker i Huskvarna – än idag. För mer information kontakta marknadsansvarig sara.wadskog@karl-andersson.se